

Оглавление:

- Пояснительная записка.....3
- Учебно-тематический план5
- Содержание программы.....7
- Примерный репертуарный список.....7
- Организационно-педагогические условия реализации программы.....9
- Список литературы.....9

Пояснительная записка

В настоящее время основное направление педагогического процесса – повышение качества образования. Детские школы искусств, являясь начальной ступенью в системе музыкального образования, призваны способствовать развитию музыкальной культуры в стране. Круг задач, стоящих перед музыкальными школами и школами искусств, широк и разнообразен. Школа должна приобщить детей к музыкальной культуре, способствовать формированию эстетических вкусов на лучших образцах зарубежной и отечественной классики, воспитывать активных слушателей музыки.

Направленность программы – художественная. Программа предназначена для обучения учащихся в возрасте 13 - 17 лет.

Новизна программы – внедрение новых форм вариативного обучения в сфере дополнительного образования.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.);

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпроса России от 3.09.2019 №467;

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Федеральный закон от 28 декабря 2022 г. №568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям. Данный тезис соответствует Федеральному закону об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.), статья 1, пункт 2: «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства»

Данная программа своевременна, так как составлена с учётом современных требований педагогики и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. В ней учтены основные цели дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что отражает актуальные тенденции развития детской музыкальной педагогики, которая, в свою очередь воплощает идеи духовно-нравственных ценностей общества.

Отличительные особенности программы - дифференцированный подход к обучению, предусматривающий условия и возможности обеспечения музыкального образования для разнородного контингента обучающихся. В программе последовательно и в разных аспектах реализуется принцип вариативности.

Индивидуальная форма занятий в ДМШ и ДШИ дает возможность **дифференцированного подхода** к обучению. Все дети имеют различный уровень музыкальных способностей, здоровья, мотивации. В соответствии с этим, данная Программа предлагает учитывать индивидуальные особенности ребенка.

Цель программы - развитие умений и навыков учащихся, необходимых для хорошей игры на инструменте.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

формирование игровых навыков для игры на инструменте;

формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Развивающие задачи:

развитие творческих способностей;

развитие внимания, памяти, мышления, воображения;

Воспитательные задачи:

воспитание интереса к занятиям музыкой;

воспитание устойчивого интереса к игре на инструменте;

Для решения этих задач важен комплексный подход, который включает в себя принцип систематичности и последовательности. Это принцип применяется на всех этапах работы программы.

Адресат программы:

Учащийся в **возрасте от 13 - 17 лет**, желающий приобрести навыки игры на инструменте. Обучающийся должен обладать музыкальными данными – звуковысотным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью.

Срок реализации программы – 2 года. **Форма занятий** - индивидуальная. **Режим занятий** – 1 раза в неделю по 60 минут. **Объем программы:** 36 часов в год.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **формы и методы организации образовательного процесса:**

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (игра на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Планируемый результат - учащиеся должны уметь владеть основными навыками игры на музыкальном инструменте, уметь самостоятельно разобрать несложное произведение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – контрольные уроки.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Перечень тем, разделов	Количество часов
Знакомство с инструментом	1
Постановка исполнительского аппарата	4
Изучение первой и второй октавы	4
Изучение малой и большой октав	4
Освоение штриховой техники	3
Закрепление басового ключа	4
Знакомство с динамическими оттенками звука и применение навыков на нотном материале	4
Изучение различных ритмических рисунков и применение навыков на нотном материале	4
Освоение штриховой техники и применение на нотном материале	
Подбор мелодий по слуху	4
Сочетание различных ритмических формул	4
Итого	36

2 год обучения

Перечень тем, разделов	Количество часов
Понятие жанровости в музыке	3
Освоение штриховой техники и применение на нотном материале	4
Работа над постановкой исполнительского	4

аппарата	
Подбор простейших мелодий	4
Игра в ансамбле с педагогом	5
Изучение различных ритмических рисунков и применение навыков на нотном материале	4
Сочетание различных ритмических формул	4
Знакомство с позициями	4
Изучение различных ритмических рисунков	4
Основы чтения с листа	4
Сочетание различных штрихов	4
Сочетание различных ритмических формул	4
Итого	36

Содержание программы

Содержание программы направлено на достижение целей программы и планируемых результатов. Годовые требования по классам включают описание тем в соответствии с учебно-годовым планом.

Годовые требования по классам

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Умения и навыки проверяются на контрольных уроках 1 раз в полугодие.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева:	этюды

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
---------------	--------------------------------

Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить 10 - 12 разнохарактерных пьес, 2 - 4 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Умения и навыки проверяются на контрольных уроках 1 раз в полугодие.

Примерный репертуарный список

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекушэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
БерковичИ.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959